



广西·阳朔
新旧融合自然共生
混凝土与钢板

I. 喜岳·云庐酒店

刘宇扬建筑事务所

关乎环境、身体与心灵的建构体验是什么样的？刘宇扬建筑事务所以喜岳·云庐酒店项目给出了柔性且诗意的回答。

酒店位于从广西桂林到阳朔的半途，选址于杨家村边上，嵌插在喀斯特地形之间，既有属于村的一部分，又有几栋房子与村落呈可分可合的状态。这片朴实无华的农民房打动了首次抵达此处的刘宇扬，“我清楚地意识到这将成为我职业生涯中一次很特别的经历。”

项目的改造体现着事务所一以贯之的设计理念“坚持善念的设计，创造善意的建筑”。因此，设计改造上最大的挑战之一即是如何善待和善用这些土生土长的夯土砖房，“我们是这个地方的守护者，而非拥有者。”酒店布局遵循原有的村落肌理，最大限度上将新的空间融入原有村落结构，并保护了原有的夯土建筑。

从入口处开始，新一组的建筑和轻质屋架取代了原本的砖混房、猪圈以及一段已经倒塌的夯土墙。最后整个入口以一扇2m见方的大窗示人，且不设大堂。改造如外科手术般，仔细地切掉不要的部分，再植入新的元素，呈现出新旧融合的面貌。

遵循“自然共生”的法则，瑜伽亭和泳池透过对场地进行最少量的平整和对周边植被及景观视野的最大保留，将一组近乎等比例、等面积的泳池和瑜伽

亭平行并置于场地当中，形成整个酒店空间序列的制高点，有着最幽静的私密性和最开阔的视野，并利用高差关系，把必要的水循环设备房藏在泳池边的休息平台之下。

瑜伽亭以一组弧线钢板墙和A型钢柱支撑起一片24m×8m的水平屋檐，“飘浮”于最高的台地上，向自然与经典建筑致敬。这片弧线钢板墙是结构与空间的核心，提供了储藏、壁炉和淋浴间等多种功能。屋顶部分将多部件整合于同一厚度之中，并通过两侧变截面的处理形成边缘侧薄的“悬浮”效果。屋顶的锥形采光孔，让日光给空间带来无限光影变化。同时，一圈近50m周长的抗紫外线半透明布帘替代了常规的玻璃门窗。这使得空间的形式能够多样而不单一。

地面的曲线边界顺应山石走向，嶙峋的喀斯特地貌孤石近亭散置，成为近距离感受大地生命气息的景观。客人从建筑聚落走到自然山野，在空间上层层递进，于此地转首回望，远山近水，一览无遗。

泳池占地范围同瑜伽亭相当。泳池以东侧台阶处作为入口，西侧环绕孤石以弧线边界收尾。入口平台东侧设置按摩池，整个泳池部分利用高差，设计了高低池，地势低处为无边界泳池，高处是镜面浅水池。

不同于瑜伽亭和泳池视觉上无立面且弱体量的

极简美学，餐厅和客房建筑则质朴而厚重。

老式夯土建筑被保留并改造为符合当代生活品质的酒店房间。客房区基本留下原有的木结构、夯土墙体、青瓦坡屋顶以及屋顶的采光瓦，并沿用夯土砖加高二楼，“加高之后整体显得更为自然，而不凸显设计的介入。”同时，为增强采光且最大程度维持原有建筑外观，二楼屋顶增加了天窗。

而餐厅得以延续新老建筑的对话，作为酒店中最为公共的区域，形成酒店与外部之间较为清晰的边界。“在规划上我们强调的是没有一个围墙的酒店，而有一种走到村子才发现有几栋房子正好是给酒店用的这种感觉。”极具渗透性的酒店布局，通过餐厅这道墙来形成属于酒店的私密感，餐厅采用厚实的毛石堆砌而成，并在墙中开了一个两米见方的大洞窗户，作为内外的唯一视觉联系。而在面向内院的立面，采用通透可开启中轴的玻璃门扇，最大程度保持餐厅与内院的延续关系。

漫步其中，心情如从浓雾中钻出的日光般直接而纯粹。山、水、亭、树之间多处空间及角落可游可躺可坐，设计让这里独有的气韵被激发，也令休憩体验更为舒展而自由。

alya.cn

REST ASSURED

留驻休憩于三所房子

行进中的某个时刻，视线像在迷雾中渐近散开，露出即将抵达的终点。本文介绍的三处休憩之所均由设计师将旧屋更新改造，催生出全新的体验，关于瞬间也关于永恒。

撰文：杨洋

本页：瑜伽亭的主要支撑的实体空间，在这个开放的建筑中，这里成为唯一私密的场所。
对页：瑜伽亭与酒店的泳池，建筑师刘宇扬最大限度地保留了在视线范围内的自然景观，泳池因此而开阔，瑜伽者在这里也获得自由的体验感。
摄影：田方方

2. 不远民宿

小大建筑设计事务所

缘起于业主的项目邀约邮件，在东京、上海、广州三地实践的小大建筑设计事务所开启了这场在地性建筑实践。“不远民宿”的名字由双方共同讨论得出，传递出共同的期望。“希望给大家传达好的设计其实并非空中楼阁，反而是根植于大家生活的周遭，离生活很近。”

它静静立于广州老城南濠街住宅区内，建筑面积736m²，出于争取更多的客房数量以及更适合年轻人停留的初衷，项目根据原来的建筑平面重构了室内布局，最大限度地利用有限的空间实现了更多的客房数量。改造后拥有11间客房，其中包括七间双人房和四间单人房。

老城区历史悠久，生活气息浓厚。“当地四季怡人的气候和丰富的绿植，让居民更愿意将生活延伸至街区，整个城市充满了烟火气与生命力。这是我们对广州这座城市非常强烈的感觉。”建筑师小嶋伸也与在广州驻场的建筑师林鸿缔为了呼应当地的独特魅力，设计上特意保留原有立面的历史感青砖，融入周边居

民区，青树环抱楼宇，新与旧在此和谐共处。与此同时，所在地有着大量的自建房与“握手楼”的现状，也让设计的重点放在了如何满足住宿空间的私密性与自然采光和通风之间的矛盾。

历经初期概念、设计扩初阶段后，项目在仅剩主体结构的情况下，开始了设计改造。标准层被分割成了四间房的布局，并利用空间高度优势，将客房卧室与湿区划分为上下两层。设计在两层通高的客厅侧采用了立面磨砂U坡外墙，确保了隔音隔热与充沛的自然光线，避免了楼距过近而导致的私密问题，与周边建筑的视线干扰。

空间上使用基本的建筑材料来作为主材，通过对最基本建材的细节处理和空间操作将成本降至最低，并以克制简练的视觉语言，铺陈大面积的柔和木色，抵消了相当面积的混凝土所固有的冰冷与坚硬，带来朴素简洁的住宿氛围。此外，空间的比例与极木胶合板拼接被严格地控制，使得即便是简单的材质，也能充满细节。客房、屋顶露台、大堂均

以一致的木色、金属色、水泥色融会贯通，辅以绿植呈现出舒适感，特别是露台上还有爬藤植物生长于整面外墙。

设计上的重要切入点之一即为保留原有结构和剖面特点并加以利用，且不同房型也充分利用原有框架结构重塑不同的剖面关系，增加了视觉感官的趣味性。高度随住客行进而递增的大堂空间，将住客从老街区高密度的尺度感中瞬间抽离，营造住宿空间的独特与私密感，背景墙面由楼板的建筑用材镀锌压型钢板切割为120mm长条堆叠而成，自然射入的光线经过水平向压型钢板的反射，形成柔和散射光。视觉上，配以大堂设有的落地窗，总体以开放的态度面对公共巷道，更好地与来者对话。

年轻人步入此地，穿街走巷，得以在旧时邻里间，享一段时间之外的新体验。“如果这种在地的改造设计能一定程度上激活旧建筑与邻里，相信能丰富一座城市。”建筑师小嶋伸也这样说道。

ko-oo.jp

广东·广州

朴素简洁闹中取静
多层板与压型钢板



本页：不远民宿客房，虽然面积不大，却因层高而设计了丰富的空间体验，半透明立面材料的使用，让自然光充足，也保证了私密性。对页：保留原建筑的混凝土架构，以不冲突的建筑材料对新空间进行补充，民宿的大堂开敞却也极富亲切感。摄影：堀越圭晋





本页左图：设计师从色调与质感上严格把控着这次改造的氛围，看得见当下体验的舒适性，也摸得着老洋房历史文化的脉络。
摄影：Chaos Programme
右图：客房的吊顶设计成波浪状，和谐而现代地回应了历史建筑的经典比例。
对页：修葺后的独栋老洋房其后院作为供参与者休憩的主要空间，延续了室内的装饰材料，混凝土与石板的搭配重复了厚重感。
摄影：沈忠海

居住体验更能让住客感受到归属感。”

三个住宿空间无论面积大小都将起居空间独立，而不仅给人房间只是卧室的观感，加之偏柔性材料的使用，木地板、地毯、波形吊顶让整个空间变得更安静自在。灯光上精简化处理，只使用局部光源凸出空间的重点区域。

保留“永恒”的同时创造出新的“瞬间”的理念流动于整体设计中，建筑原有的魅力留存，但在细节和材料方面表达当代性，露出三层阁楼所原有的木质屋顶结构，营造更静谧和独具韵味的空间氛围，并透过留下自带的繁复门窗细节，使人能清晰地分辨出新与旧的关系。再引入“托盘”、“盒子”等设计元素，得以让新与旧的过渡更为自然流畅。富有质感的卫浴五金选择显示出现代性之余，丰富巧妙的材质实验也饶有趣味地生长在空间内，地面的水磨石混搭水泥、木质、藤编与大理石的碰撞，使简约的空间增加馥郁的层次。

不论如何，在这片以私人住宅为主的桃江路片区，这栋花园洋房借设计探讨在地性，“我们一直在思考设计和文化遗产、历史价值的关系。”正如Chaos Programme表示，他们努力使得花园与街区共生，成为人们附近休憩的目的地，增加街区探索的深度。*****
chaosprogramme.cn



3. Gubi House

Chaos Programme

丹麦家居品牌Gubi与Beast野兽派历时五年，共同打造的全新体验空间Beast x Gubi House，悄然生于上海桃江路。由设计事务所Chaos Programme担当室内设计，通过自由度颇高的整体改造，在旧房子里造新建筑，让时间的流逝融入当代设计，赋予单体带花园的三层洋房以全新的咖啡店加酒店双模式：一层是咖啡馆与户外花园，二层是客房，设有两间不同风格的房间，三层则是配有厨房的会客厅。

桃江路片区以相对很低的居住密度，楼宇高度和绿树成荫的街道景观形成大片城市绿洲，花园在这一片区域以很多不同方式存在着，街边店面前和道路隔开的门头花园，形状各异的老房子露台，老洋房的大花园。可见花园是这个社区很重要的元素之一，“在整体设计上，建立和花园的联系是很重要的一环。”

建筑师在首层整个空间内，以放置“托盘”为概念而设计，这个“托盘”不局限于室内空间，而是通过门洞延伸至户外，形成户外座位区。与此同时，户外的地面材料延续到室内，将精心栽培孕育出的户外花园引入室内空间。当南面的折叠门全部打开，室内和户外花园贯穿成连续的空间。

设计从功能上分为咖啡和酒店两个部分，并设置各自的入口。咖啡区域的入口置于整栋楼的东侧，设计上提炼了建筑物本身存在的拱形元素，配合一对视觉开放灵活的铁门，且不设横向店招。“我们希望路进店的过程有更强的自发性。”如经过时留心，可瞥见门洞后透出的部分引人入胜的花园。相比咖啡区域入口，酒店区域的入口则更为隐秘低调，处在沿街立面的正中，营造一种像是到了自家门口的感觉。

客房以可互动可探索的艺术装置为初衷而设计，试图将分散的功能集合于同个空间中，“通过彻底简化空间形体结构，我们放置了一个纯粹的木盒子在客房中，它不仅作为装饰在空间中存在，也使布局的动线多了很多灵活性，客人可以不断地发现惊喜。”当你踱步于空间内，有如逛画廊般一件一件观看作品。同时，其他许多空间也体现出艺术装置的设计特质，位于一层的吧台看似两个独立部分，而在设计上按照整个连续吧台来进行，再把通道的位置切掉，形成趣味性的剖面。

平面动线上，传统酒店客房对于平面的处理通常比较保守以便最大化地利用空间，而Gubi House挑战了传统布局方式，“我们认为相对完整的



上海

简约馥郁旧楼新筑
石板与水洗石