

主题报道

THEME REPORT

006-121

十年三宅：看得见风景的家

K

文 / 刘宇扬 LIU Yuyang

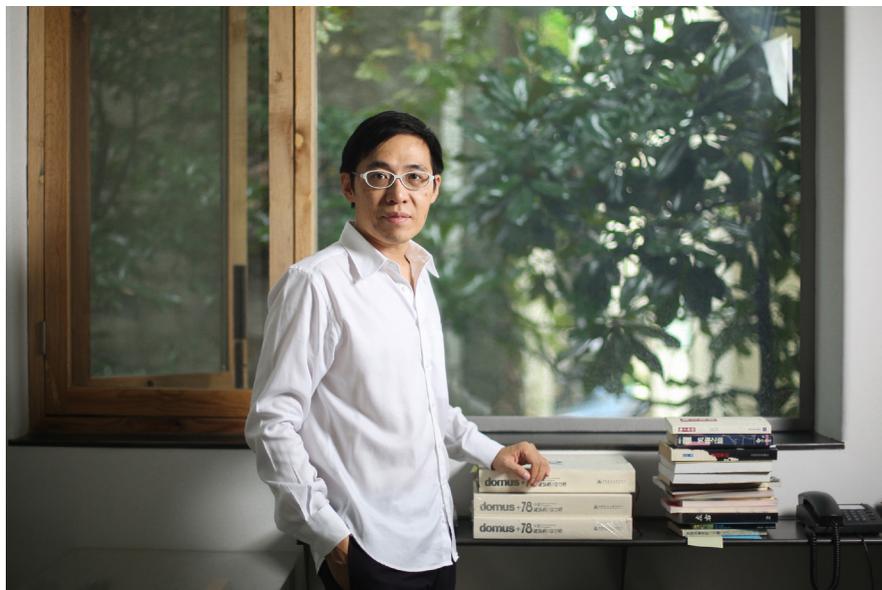
家是一个人忠于自我的场所，家的建筑设计，也应回归本源。建筑师的生活、工作和家庭很难完全分开，对空间和使用的灵活度也会有更高要求。因此建筑师不是通过各种软装来加强视觉感受、提升舒适度，而是通过对空间的组织和细节的打磨，给居住者独立清净的氛围，井井有条的高效空间，以及让时间变慢的光影与风景。

自宅的原型：五原路工作室

我在五原路的工作室，隐藏在上海法租界一条典型的弄堂里，在周边老洋房住宅的映衬下，这栋房龄只有 20 年左右的两层建筑，显得有些不同。它曾是社区的卫生中心，在保留原有房子的结构基础上，改造设计使得空间更为连续，并强化了室内外自然通畅的视觉联系。

虽然并未设计可供居住的房间，但房子旧有的格局和尺度都接近住宅，改造设计之初就希望能营造“家”的氛围。设计师和业主的双重身份，也使得项目本身有了“自宅”的属性。

工作室与社区也有互动，想避免深宅大院的感觉，因此院门被设计为可以完全打开的、退让转折的谦虚姿态，它和虚化的隔栅，以及通透的围合，都给了周边很多“窥探”的机会。同时也“借景”社区，将风景“框”在墙上，在忙碌的工作间隙，偶然的回眸一瞥，穿过通透的落地门窗与斜切天窗，尽收室外林荫与光线的时刻变化，让人感知到自然环境的真实变迁。

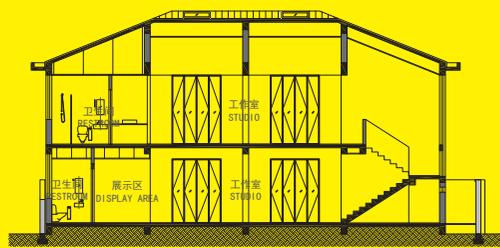
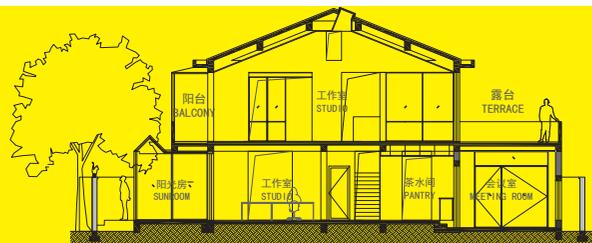
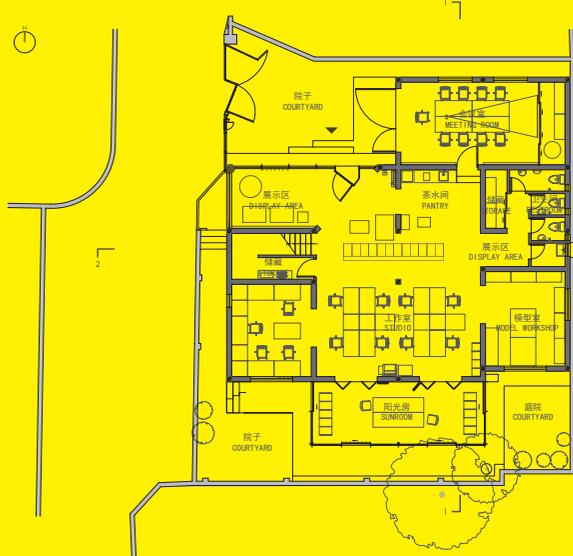


出生于台湾并成长于美国，刘宇扬先生拥有二十余年的海内外专业及学术背景。刘先生毕业于美国哈佛大学设计学院，师从荷兰建筑家雷姆·库哈斯，完成中国珠江三角洲城市化的研究，获邀参与德国卡塞尔第十届文件展（Documenta X），并共同出版 Great Leap Forward 一书。刘先生自 1997 年起在北美、香港和上海长期从事建筑实践、研究和教育工作。刘先生除了领导事务所的全过程设计及其管理工作，目前亦担任上海建筑学会学术创作委员，上海市青浦区规土局顾问建筑师，同济大学 CAUP 复合型创新人才实验班导师，及嫩鸟计划（Young Bird Plan）终身导师等公益性职务，并长期受邀参与国内外院校和专业领域的教学、讲座及策展活动。



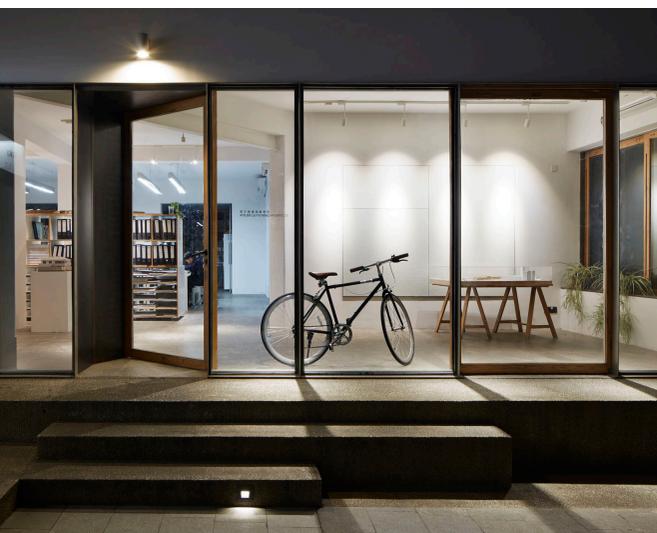
- 1
- 2 3 4
- 5 6

1 五原路工作室雪景
2~4 工作室院门由开至合
5 一层平面图
6 剖面图





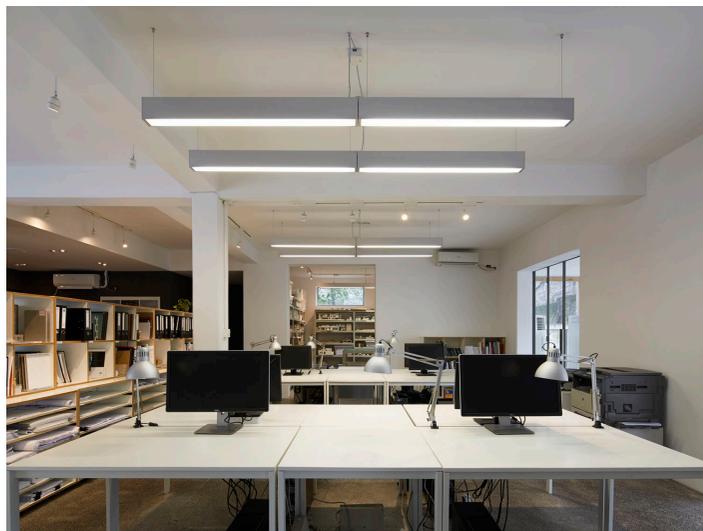
原本位于入口处的停车库地坪被抬高，改造为一间大会议室，它的双扇玻璃门可完全打开，直接通往前院和外大门，与外部的社区形成一个连续的空间界面，提供未来作为社区设计工作坊的可能性。去掉了建筑原有的过时瓷砖贴面，以纯白外墙漆、钢、木等直白的材料语言示人，看似冷淡的外表，实则突显了建筑内部的空间氛围。前院的门厅，与后院的阳光房，重新梳理整合了室内外的空间界限，大面积的落地窗，由钢框和木框分别定义了固定扇和推拉开启扇。通透的分隔明确了边界，同时又加强了室内外的联系。





7 8
9 14
10 11 12 13

7~9 后院及阳光房
10 前院入口大门
11 入口门厅
12 储藏室
13 室内核心工作区

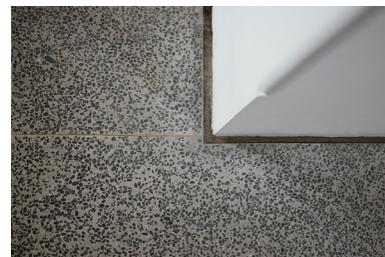
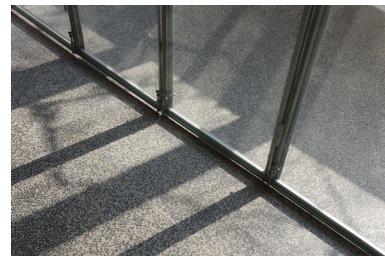


进入室内，没有多余的家具与陈设，却非常舒适。一层空间为主要的核心工作区，改造设计打破了原有的小空间格局，门厅、茶水间、储藏室、洗手间、模型室、阳光房、机房、等一系列的服务与被服务空间，围绕着中心一个近5m长的项目档案岛柜展开。我们没有前台，入口门厅的等待空间，也兼做微展厅。除必要之外，一楼没有一扇多余的门，工作区与阳光房之间，也是可以完全收起的玻璃门。二楼的挑高空间被定义为协作工作区，除了满足基本的行政管理空间需求之外，还包含了两个开放式的工作组团，三间独立办公室，和一间专门辟出来的中英文建筑图书室。



建筑师的工作状态，需要在不同的功能空间中来回转换，连续的工作空间，释放了来自传统分隔办公的空间压力，也带给设计师们更多的可能性和创造力。每个空间都成为“多功能空间”，配合定制的模数化家具，可工作，可观景，可讨论，可休憩，在空间上和时间上交叉叠加使用。以一楼的阳光房为例，它分类收纳了各种建筑材料样板，日常工作时可作为小型讨论区和洽谈区，中午时段是用餐和晒太阳的场所，为了邻居院子的一棵大树，开了一扇天窗，时不时还有猫在围墙上游走的身影。

在材料与细部方面，圆润而带不同青灰度色泽的金刚石骨料水磨石地面与黄铜压条分缝及收边做法，自行设计和现场手工制作的角钢、回收水曲柳木与黄铜手拉杆构成的门窗系统，白色砖墙与门窗洞口的圆弧倒角，黑色钢板弯曲面的入口门斗、楼梯扶手、窗台、书架等，每一个构造与构件上的处理，都是试图针对其特定的空间与功能属性，做出有态度的设计回应。而材料本身的色泽与质感，以及材料交交所构成和其延伸出来的空间、光影、使用和现场的关系，不是图纸设计意向能表达的效果，却是真实空间的建造实验与实践。



城市与自然：香港自宅

五原路工作室的设计思路，源于香港的自宅改造。房子紧邻山边，是一栋 1970 年代香港典型的板式公寓住宅。从熙攘的湾仔闹市步行上来进到屋内，入门即见一片令人屏息的绿。设计的出发点正是如何把这片绿最大程度地引入到房子的每个空间。

我们重新调整了室内的格局，先将客厅、餐厅、厨房组合成为一个连续空间，并用 2~4cm 厚的木夹板材对这个空间进行包围，形成了书柜、窗台靠椅、音响柜及厨柜等一系列的家具。并将南向的窗户扩大，拆掉原本分隔的窗框，取而代之以四扇大玻璃窗。推开窗户，整片绿林就像是私家拥有的园林。室内则是简单素白的面貌，以结构鲜明且自然质朴的家具衬托窗外的一片绿色画景。厨房与餐厅是开放式的，圆餐桌平时作工作桌用，橱柜连不锈钢台面成一字形，一端偌大的磨砂玻璃幕墙，令厨房光洁明亮。餐厨之间设有两幅厚重的白色吊轨推拉门板，有需要时仍可将餐厨分隔。两个卧室也做了同样的门板，而在五原路工作室中，也可以看到这个设计的延续，只不过与自宅的空间属性不同，办公室中换为了波纹玻璃移门，通透但仍保有一定的私密性。

14

17

15 16 18

19

20

14 二楼的空间

15

16

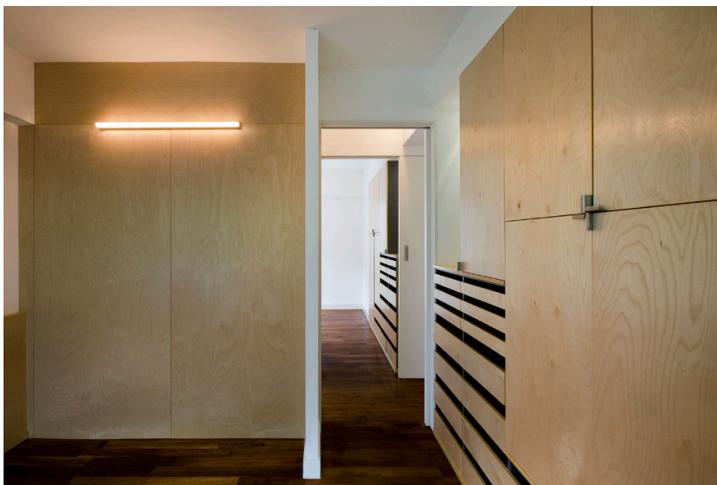
17

18

19

20 入户即见的绿林及客厅空间



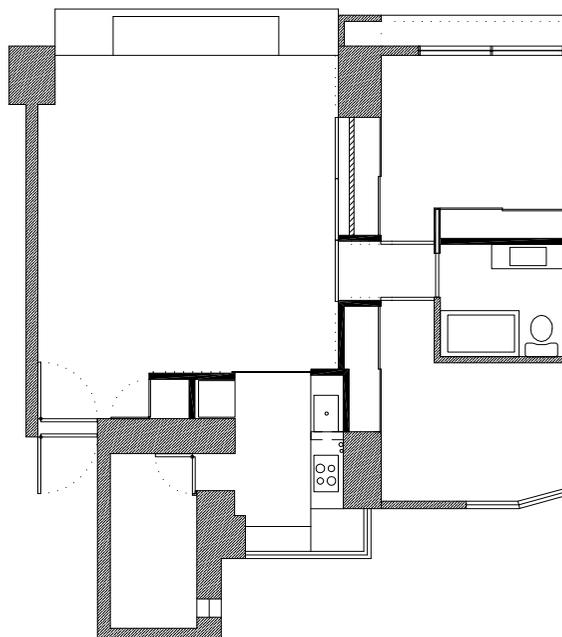


21	22	26	21、22 餐厨空间设有白色吊轨推拉门板可开放可分隔
23	24	27	23 厨房及小尺寸马赛克瓷砖
25	28 29 30	24 卧室	

25 平面图
26 理想住宅草图
27~30 黄宅效果图

两间卧房的设计沿用了同样的思路，在建筑主框架结构之间的墙间上安置了两排适应各种尺寸的木夹板衣柜和床头板。厨房、厕所、储物间内的墙面材料选用的青绿白色彩组合的小尺寸马赛克瓷砖，除了是对这几个“湿空间”的功能回应之外，也算是对早年香港随处可见的建筑材料的一种致敬。整间房子的地板材料用的是仅上了保护油的实心美国橡木。经过平常的使用和养护，木材不但不会被失色，而会随着年月的增长显得更有色泽感。这个房子的设计很大程度上反映了我的追求：在一个被称之为“石屎森林”的城市里打造一个更接近自然的生活空间。

五原路工作室的改造，算是对自宅改造模式的再次实践和全面提升，两个房子的区位条件相似，紧邻闹市又可以闹中取静。居于都市的一隅，以“家”为中心，开敞窗口，最大限度地引入周边的绿化景观。看似高冷的空间，又有市井吵嚷之声围绕其外，内核空间连续灵活，简洁明朗却很温馨，看似对立的设计风格 and 呈现结果，在这两个场所中，借由日常的使用和数年的时间，最终达到了建造与实用的统一。两个项目面积不大，但是改造过程均历时颇长，属于边使用、边调整、边画图、边施工的慢设计。



理想田园：宜兰黄宅

在住宅设计方面，两位建筑大师对我有很大影响。第一位是芬兰建筑大师阿尔托，第二位是美国建筑大师路易斯·康。两位建筑大师都在公共建筑及住宅方面具有很高的造诣，其设计中所呈现出来的舒适性、材料性、建筑空间、细部等都代表了过去一个世纪以来现代主义建筑的最高水平。阿尔托在市政厅及为自己设计的夏日度假屋，都对地形和围合庭院做出了回应；而对于路易斯·康，则可以透过沙克研究院和费雪尔住宅看出他追求空间秩序与材料性的一贯性。

如果我有机会为自己建造家宅，至少得有一百平方米。它可能是一间农舍改造的房子，6米进深6米跨度，一进三跨，清水混凝土框架，填充的是夯土砖墙体。我为一位台湾摄影师做的住宅方案，虽不是“建筑师的家”，但这个新建项目的方案设计，给了我更大的灵活度，不再受限于原有结构，而是真正从建筑空间去表达我个人对于住宅的理想。

宜兰黄宅，位于一片稻田边上，视野开阔，太平洋温暖潮湿的风徐徐吹来。业主表达了他喜欢被森林包围的感觉，而且希望能有个人专属的空间。这种工作室兼自宅的模式，也是建筑师常会采用的。在黄宅的设计中，工作区的摄影棚，是房子的精神核心空间，希望有特别的天光，以利用中午以后的工作光线。而生活区的厨房、餐厅、田园，则是另一个核心空间。房间使用面积紧凑，无论二人生活、家庭团聚、摄影团队工作或者周末派对，空间总有弹性给予主客各自的空间。它将是一个具有大地气息、可以抚慰身心的家，使用者可以在生活中发现多样的光线和风景。

随着科技的进步，或许我们更应该回到“住”的起点，扪心自问：一个家到底需要什么？19世纪德国建筑学者 Semper 曾总结出台地、顶棚、围墙和火炉为居住的四要素。那么对于我来说，我并不认为住宅设计未来的发展一定会脱离时间性、场所性及使用性三个本体要素。家的设计应该基于真实的材料，表达真实的建造，家是一个人忠于自我的场所，家的建筑设计，也应回归本源。住宅是每一个人都需要面对的建筑空间，既存在最普世的共性，也存在最私密和个人的特性。每个人都是独一无二的个体，有着自己的个性和生活体验，因此住宅设计的挑战及意义都特别大。

